

DESENHO A - 11.º Ano

Duração da Prova: 120 minutos		02 de março de 2018		
OBJETIVOS / COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA	COTAÇÕES	CRITÉRIOS GERAIS DE CORREÇÃO
São apontadas as competências a desenvolver dentro de uma tricotomia global "Ver-Criar-Comunicar". Assim: Observar e analisar; Manipular e sintetizar; e Interpretar e comunicar.	<p><b>Procedimentos</b></p> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Modos de registo: Traço, Mancha e Mistos.</li> </ul> <p><b>Ensaios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Processos de análise: Estudo de formas.</li> </ul> <p><b>Sintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Domínios da linguagem plástica.</li> </ul>	<p>Grupo I 1 item</p> <p>Representação à vista com exploração da capacidade de análise.</p> <p>Grupo II 1 item</p> <p>Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese.</p>	<p>80p</p> <p>120p</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Domínio dos meios atuantes:</b> Procedimentos – Técnicas – Modos de registo</li> <li>• <b>Capacidade de análise e representação de objetos:</b> Procedimentos – Ensaios – Processos de análise – Morfologia e proporções</li> <li>Procedimentos – Ensaios – Processos de análise – Volume</li> <li>• <b>Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica:</b> Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Práticas de ocupação de página</li> <li>• <b>Domínio dos meios atuantes:</b> Procedimentos – Técnicas – Modos de registo</li> <li>• <b>Capacidade de síntese:</b> Procedimentos – Ensaios – Processos de síntese – Transformação gráfica e invenção</li> <li>• <b>Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica:</b> Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Organização formal e cromática e práticas de ocupação de página</li> <li>Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Adequação</li> </ul>
<b>MATERIAL A UTILIZAR</b>	<p>O aluno deve ser portador do seguinte material:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– papel de desenho branco em formato A3.</li> <li>– grafites de diferentes graus de dureza, borrachas, apara-lápis e esfuminho;</li> <li>– lápis de cor e/ou lápis de cor aguareláveis;</li> <li>– pastel de óleo;</li> <li>– aguarelas;</li> <li>– tinta da china preta;</li> <li>– pincéis, canetas/aparos;</li> <li>– esferegráfica preta;</li> <li>– godés, recipientes para água e pano;</li> <li>– régua, esquadros e papel vegetal.</li> </ul> <p><b>Não é permitido o uso de corretor nem de cola.</b></p>			
<b>OBSERVAÇÕES</b>	<p>A prova tem por referência o Programa de Desenho A e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada, incidindo sobre o domínio da terminologia específica da área do desenho, sobre a compreensão e a aplicação dos conceitos constantes nos conteúdos programáticos, com especial incidência nos conteúdos de aprofundamento, e sobre a comunicação eficiente através dos meios expressivos de desenho.</p> <p>A prova apresenta dois itens de construção (expressão gráfica), com recurso a técnicas e a meios atuantes obrigatórios, indicados, caso a caso, no enunciado.</p> <p>Cada item privilegia objetivos diferentes: saber observar com poder de análise e saber registar; dominar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir; dominar modos próprios de expressão e comunicação.</p> <p><b>O grupo II explora o trabalho da artista plástica Paula Rego.</b></p>			